Actividad de proyecto 5

Actividad de aprendizaje 15: Determinar tendencias locales, nacionales e internacionales de la oferta y demanda turística.

Conceptualizar la planificación interpretativa

"La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre" (Morales, 2001).

Las técnicas de interpretación son procesos metodológicos orientados a generar una conexión entre el visitante y el recurso o lugar visitado, de manera intelectual y emocional a través de la excitación de las emociones, sentidos y recuerdos, tanto de forma individual como grupal; de allí la importancia del guía de turismo en todo este proceso, pues es él quien realiza el proceso comunicativo de la interpretación.

El propósito de esta evidencia es consolidar los conceptos de la interpretación del patrimonio y de la planificación interpretativa que se encuentra en el material de formación denominado "Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas", mediante un mapa mental.

Tenga en cuenta que un mapa mental es un método para organizar ideas, ordenando la información a partir de una idea central, de la cual se irradia una serie de líneas curvas o ramas con ideas asociadas. Con este método podrá comprender los conceptos de interpretación patrimonial.

Para el desarrollo de esta evidencia tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Consulte el material de formación denominado "Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas" y el material complementario "Mapas mentales: herramienta para potenciar nuestra creatividad", correspondientes a esta actividad de proyecto.

2. Para elaborar el mapa mental, aliste los siguientes materiales:

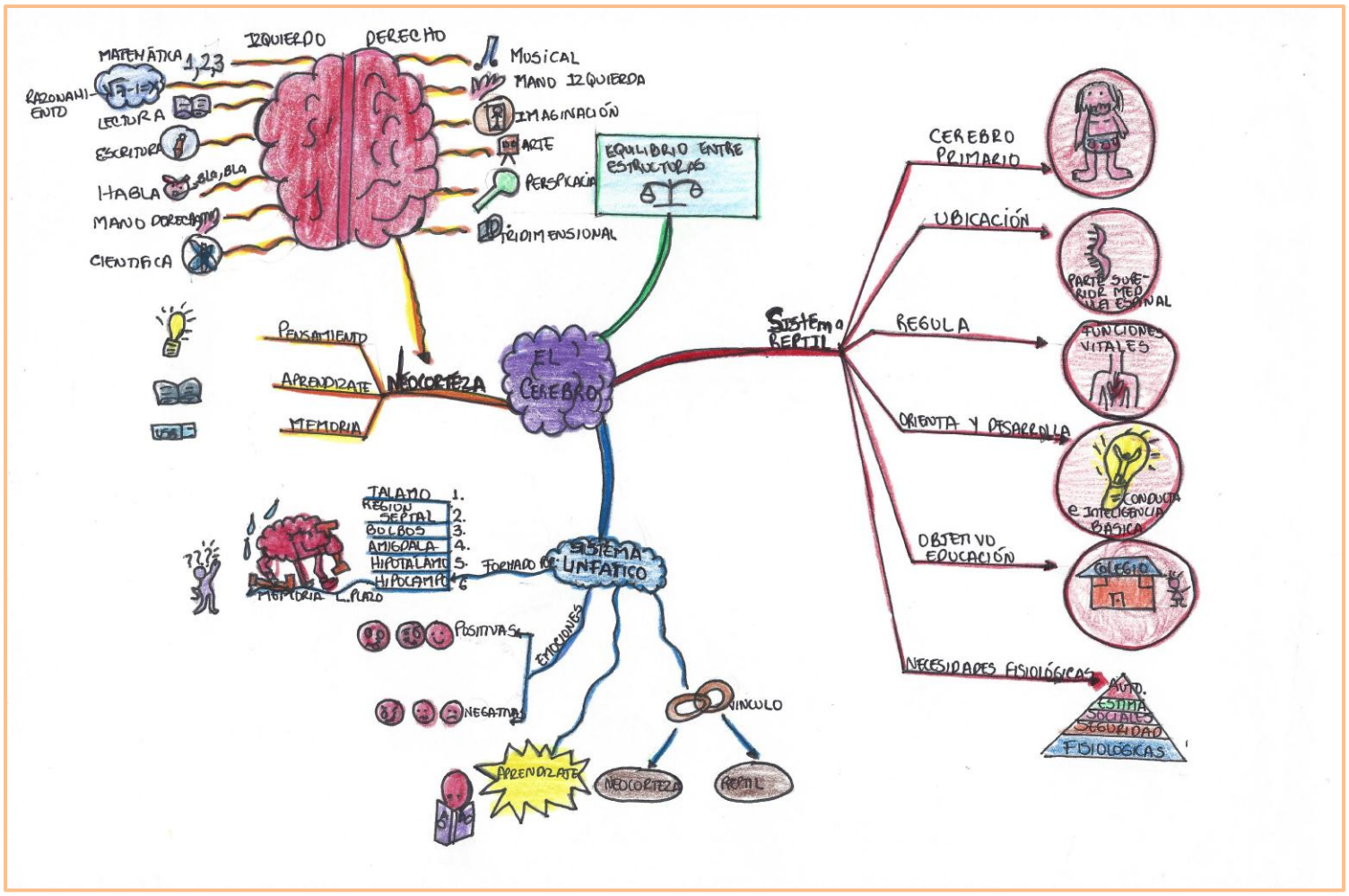
    - Un pliego de cartulina o papel bond.
    - Colores, marcadores, crayones, tijeras y pegante.
    - Revistas para recortar.
    - Periódico.
    - Otro tipo de material que usted considere necesario.

Nota: este mapa mental debe realizarlo a mano y enviarlo como imagen.

3. Guíese por las siguientes recomendaciones para elaborar el mapa:

    - El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras, por lo tanto, utilice únicamente ideas claves e imágenes.
    - Inicie siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central (objetivo) y remarcándolo.
    - A partir de esa idea central, genere una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.
    - Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), use el sentido de las manecillas del reloj.
    - Acomode esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.
    - Relacione la idea central con los subtemas, utilizando líneas que las unan.
    - Remarque las ideas, encerrándolas en círculos, subrayándolas, o poniendo colores, imágenes, entre otras. Use todo aquello que le sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.
    - Sea creativo, dele importancia al mapa mental y diviértase al mismo tiempo.

Ejemplo de mapa mental:



Fuente: Núñez (2014)

4. Pegue el mapa mental en una pared y tómele una fotografía.

5. Luego ubíquese al lado del mapa y tome de nuevo una fotografía con usted incluido.

6. Convierta las fotografías en formato de imagen.

7. Envíe las dos imágenes al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas”, material complementario “Mapas mentales: herramienta para potenciar nuestra creatividad”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 1: Mapa mental “Conceptualizar la planificación interpretativa”.

Pasos para enviar la evidencia:

1. Clic en el título de la evidencia.

2. Clic en Examinar mi equipo y buscar el archivo previamente guardado.

3. Dejar un comentario al instructor (opcional).

4. Clic en Enviar.

Nota: esta evidencia es de carácter individual. Recuerde revisar la guía de proyecto con el fin de verificar que ha realizado todas las evidencias propuestas, saber cómo desarrollarlas y entregarlas correctamente.

Criterios de evaluación
Identifica expresiones artísticas correlacionadas con el contexto histórico.

Referencias

Morales, J. (2001). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio.* Andalucía: Consejería de Cultura.

Núñez, A. (2014). *Mapa mental.* Recuperado de https://commons.wikimedia.org